

ECLATEMENT D'UN ENSEMBLE

L'éclatement d'un ensemble doit être envisagé lorsque le produit est complexe et qu'une meilleure compréhension est nécessaire.

Cette représentation graphique a pour but d'aider à la décomposition de l'ensemble et permet d'entrevoir les difficultés que la fabrication risque de soulever :

Exemple : développement en deux ou trois parties, pliage impossible, soudage préférable, transport manutention.

C'est une nomenclature imagée d'une aide précieuse aux agents des méthodes et son efficacité amène une simplification du travail à tous les niveaux et crée un esprit chez tous les exécutants.

On trouve des éclatements :

- a- par niveau
- b- par rayonnement
- c- spatial.

Les deux premiers ne sont à utiliser que lorsqu'aucune confusion n'est possible dans la représentation des pièces exemple : le cylindre de révolution et une bride se représentent facilement par un rectangle et une bande rectangulaire. L'éclatement spatial plus représentatif mais aussi plus difficile à réaliser sera utilisé dans l'autre cas. L'utilisation mixte des méthodes est à éviter. Dans l'éclatement spatial, la perspective cavalière (projection oblique d'un objet sur un plan parallèle à sa face principale) est la plus employée.

Procédure :

Prévoir le nombre d'éléments à représenter

Leur emplacement

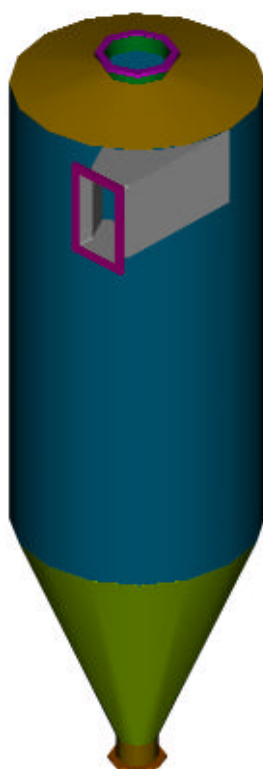
Leur encombrement

Utiliser l'angle de fuite à 45°

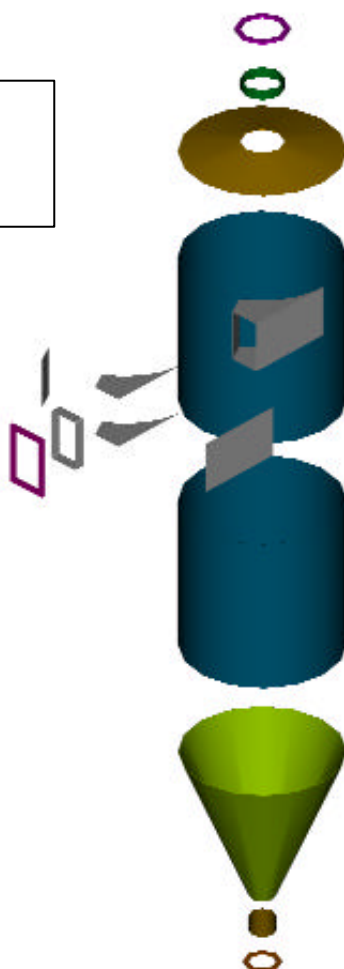
Conclusion

Il ne faut pas oublier que toute préparation a un prix, et que le préparateur doit en permanence s'assurer que la préparation en cours est couverte par le risque d'erreur ou d'échec inhérent à la non préparation.

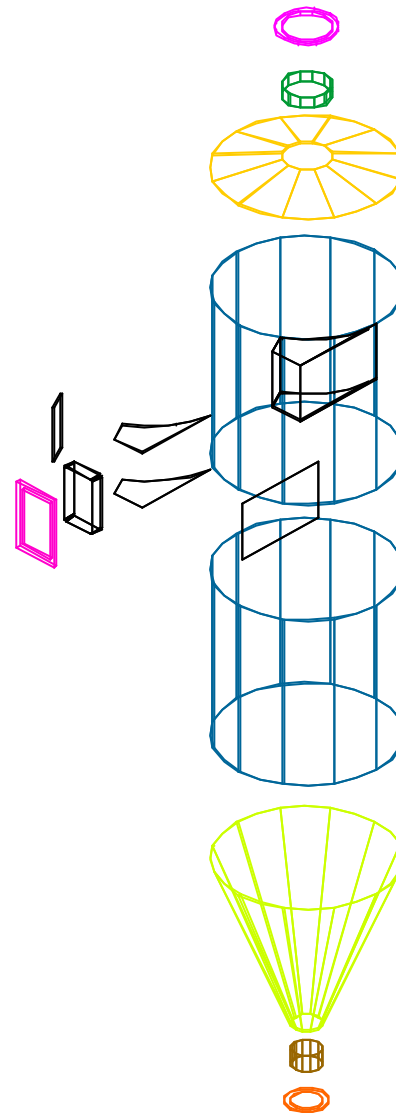
L'objet avec « rendu photo réaliste »



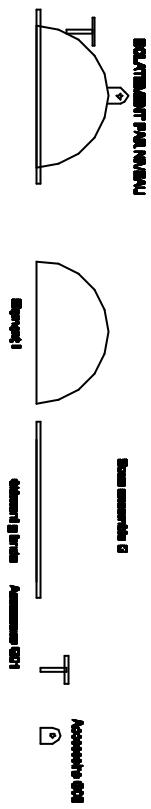
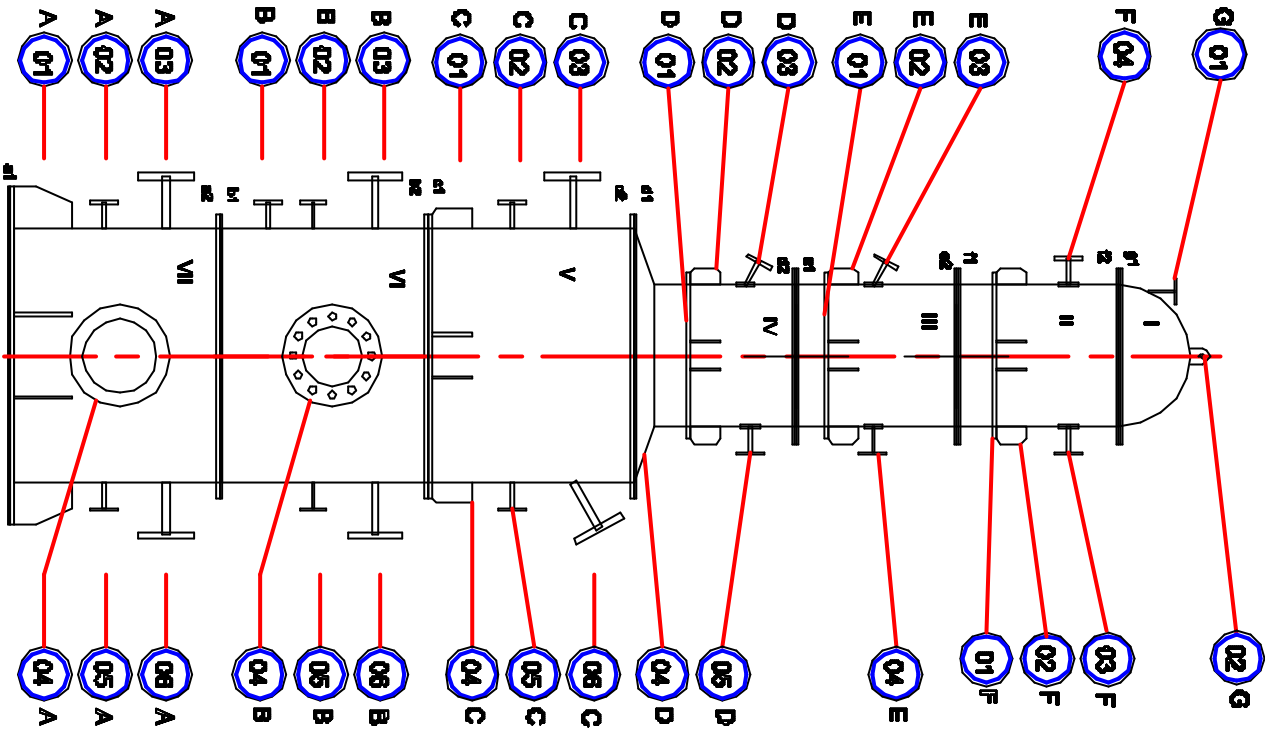
Vue éclatée
correspondante



Vue éclatée créée avec un logiciel
de DAO (AutoCad)



MODE DE REPERAGE ET DE CODIFICATION DES ENSEMBLES ECLATES



REPERAGE PAR SAUVEGARDE

